

低年级儿童语感培养的有效途径

文/四会市黄田学校 吴桂金

一、利用教材，在朗读中感受语言的音乐美

低年级实验教材中，诗歌、童话等体裁的课文有着准确的用词、生动的造句、回环的音韵、错落的节奏，它们都是培养儿童语感的极好材料。教师不仅要留意发现其中的音乐性，而且还要善于引导学生通过朗读来感受、欣赏、认识语言的音乐美。如《小小的船》，“弯弯的月儿/小小的船，小小的船儿/两头尖，我在/小小的船里/坐，只看见/闪闪的星星/蓝蓝的天。”写得优美动听、富有情趣。在教学中，我首先用多媒体展示一幅画面：幽蓝的夜空中，闪烁着一颗颗星星，一个可爱的小女孩提着小灯坐在月亮上欣赏着美丽的夜色。美妙的画面很快就把学生带入了情境，然后在画面的下端出示课文内容，重点指导学生朗读。1.帮助学生划出轻声词：“月儿”“船儿”（用“~”表示），指导学生读出轻声。2.根据内容划分出音步（用“/”表示），读出顿挫舒缓的节奏。3.确定朗读的重音（用“·”表示）。这样，强弱的重音，加上顿挫舒缓的音步，节奏更加鲜明，形成了独特的音乐美，极具感染力。朗读时，配上轻柔的音乐，孩子们反复吟诵，陶醉于诗的优美旋律，仿佛置身于美妙的夜空中。

二、适当点拨，在朗读中领会语言的意蕴美

人教版实验教材中的每一篇作品都是经过精心挑选和编排的，注意到知识的系统性和科学性，有着生动活动的语气、节奏、句式、格调，蕴含着作者的情感意旨，有着启智育人的巨大作用。因此，教师

应十分注意课文中关键词语、句子、句式的点拨、引导，使抽象概括的词语变成具体鲜活的语言形象，再通过朗读吟诵，让课文深深地感染学生，做到叶圣陶先生指出的“一字未宜忽，语语悟其神”。如《我要的是葫芦》这则寓言故事，讲述了种葫芦的人只想要葫芦，不想治叶子上的虫，结果什么也没得到的故事。短小的故事蕴含着深刻的道理。教学时，我抓住了“盯”这个关键词，让学生把“盯”换成“看”“望”等其他词读一读，在读中比较、体会，从而领会课文用“盯”一词生动刻画出种葫芦的人只关心葫芦，一心想要葫芦的形象特征。最后再让学生在理解的基础上朗读课文，进一步悟出种葫芦的人之所以一无所获是他只“盯”葫芦的结果。

三、扮演角色，在朗读中体验语言的情趣美

低年级教材中童话、寓言占有较大比例。这些课文情节生动有趣，人物栩栩如生，为儿童所喜爱。低年级儿童想像力极其丰富，常常将自己当作故事中的人物来看待，与之同喜忧，共哀乐。依据学生的这一心理特点，教师可以凭借角色效应，在情境中分角色朗读，让学生担当角色，引导他想像、体会人物的心理、情感。这样朗读起来不但抑扬顿挫，还会饱含深情，极富情趣与感染力，课堂气氛也会活跃而和谐。如《狼和小羊》中凶狠的狼、善良的小羊，《小白兔和小灰兔》中勤劳的小白兔、懒惰的小灰兔，《美丽的小路》中的兔姑娘、鸭先生，《雪孩子》中可爱的雪孩子，《小松鼠找花生》中的小

松鼠等等都是孩子们爱扮演的角色。分角色朗读《狼和小羊》一文时，让学生先各自揣摩狼和小羊说话时的语气，然后一起讨论、朗读，学生时而愤怒，时而怜悯，极富感情色彩。他们与主人公一同思考，一同感受，故事中人物的思想情感体验得真切深刻，读起来绘声绘色，情趣盎然。分角色朗读不但能让学生读好课文，还培养了他们对朗读的热情、兴趣，发展了他们的语感能力。

四、借助经典，在朗读中提高阅读能力

教材中的经典课文，特别是一些经典文段，都有着生动活动的语气、节奏、句式、格调，蕴含着作者的情感意旨，有着启智育人的巨大作用。1.如《三字经》，体现文体的语气和节奏美；2.《水浒传》，体现出作者的情感意旨，体现作品内涵美；3.如《十里长街送总理》文中的一段话“就在这十里长街上，我们的周总理陪着毛主席检阅过多少次人民群众，迎接过多少位国际友人，人民常常幸福地看到周总理”，在朗读时，要求学生读得兴奋些，语调略高，从而体会周总理的丰功伟绩。当周总理的灵车缓缓到来时，要求学生用哀婉的语调朗读，把学生带到庄严、肃穆的送别场面，激发学生对敬爱的周总理的无限哀思，将当时那种巨星陨落天地恸的悲壮情景再现出来，从而激起对周总理无限崇敬的真情实感。通过不同时代不同体裁文章的朗读，不但培养了学生的语感，而且能使学生阅读能力得到提高。

责任编辑 潘孟良